L'ADO ET LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Ce chapitre s'ouvre comme à chaque fois par une émission « Parole d'ados » qui aborde l'évolution du rapport homme/femme. ***(C koi être une femme - C koi être féministe)***. Une question de genres bien d'actualité introduite par le biais de la notion du « féminisme » qui, quarante ans plus tard, ne se définit plus dans une opposition frontale avec les hommes. Même si de nombreuses inégalités perdurent encore, les changements de société ont fait que les femmes et les hommes avancent plus souvent main dans la main.

Les jeunes d'aujourd'hui seront les adultes de demain.
On le sait et pourtant aucune situation ne trace plus de ligne de démarcation nette entre la jeunesse et l'âge adulte comme le rappelle Michel Fize [(1)] : « ni le baccalauréat, ni la majorité civile, ni la mise en couple ou au travail (souvent précaire). (…)
Les rites de passages ont été remplacés par une expérimentation personnelle permanente. Il n'y a plus avec la modernité que des actes singuliers, qui n'ont de valeur que pour ceux qui s'y soumettent et qui, une fois accomplis, n'ont en rien modifié la situation sociale des intéressés ».

Ainsi ce chapitre, davantage que les autres évoluera par le choix des documentaires et des films, sur le fil ténu allant de la post-adolescence au début de l'âge adulte, que ce soit en évoquant des faits de violence extrême ***(Bowling for Colombine)*** ; des lieux et projets particuliers ***(Dépasser la colère ? Jeunes des cités et politique)*** ; du premier emploi précaire ***(Contrats)*** et du suren-

[(1)] *« Les adolescents » . Collection Idées reçues. Michel Fize Cavalier bleu Éditions, 2009*

dettement ***(Besoin d'argent)*** qui maintient dans une dépendance vis-à-vis de la famille voire de la société.
« Les jeunes ont, dans l'ensemble, un regard assez désabusé sur le monde et ne croient plus guère qu'on puisse le bouleverser. (…) Il ne cède plus aux délices des utopies, ne s'enivre plus de théories. (…) Il ne rêve plus d'un monde parfait, il souhaite seulement que le monde actuel soit plus juste, plus équitable.[2] »

Pas facile de grandir ni de se construire dans une société sur fond de crise économique, sociale et environnementale. On est tenté de penser que les jeunes ne s'engagent plus.
Au contraire, l'action collective et citoyenne est toujours une valeur sûre pour eux. Elle se porte sur des thématiques fédératrices et concrètes, pour les 12-25 ans selon l'enquête Adosurf [3], « les causes prioritaires à défendre sont en effet, par ordre d'importance : la lutte contre le racisme et les discriminations (26 %), l'écologie et la protection de la planète (20 %), la pauvreté et la précarité (16 %), l'emploi (13 %), la sécurité (10 %), l'immigration (6 %), l'éducation (4 %) et le logement (4 %) ». (…).

On retrouve ainsi tout naturellement dans cette sélection des questionnements liés à l'évolution du monde : ***Les sociétés face à la mondialisation des flux culturels ; Penseurs de notre temps ; Paul Virilio- Penser la vitesse*** ou à l'environnement : ***Visionnaires planétaires ; Les temps changent ; Simplicité volontaire et décroissance. Vol 1 & 2 ; Tous éco-citoyens.***

La fiction nous entraîne dans des histoires singulières : où la grande précarité sociale et économique s'exprime dans la survie (***Rosetta*** et ***Stella***) ; où l'exclusion s'installe (***Le petit voleur,***

[2] *Idem (voir p. 227)* - [3] *Idem (voir p. 227)*

Sans toit ni loi et La vie rêvée des anges) ; où la lutte de classes se transmet d'une génération à l'autre (***La fille du Rer***) ; où l'injustice familiale sur fond de guerre mondiale explose (***Le ruban blanc***).

Ensuite avec la rencontre de jeunes gens d'autres pays, ce sont d'autres points de vue qui émergent alors, comme le sentiment d'enfermement en Islande (***Noi albinoi***) ; la condition de la femme en Iran (***Persépolis***), les valeurs familiales en Asie (***Nobody knows*** et ***Yi-yi***) ; le nihilisme en Angleterre (***This is england***) ; l'ado révolté au USA (***Ken park***) ; le phénomène des bandes et l'envie d'en sortir en Belgique (***Les barons***).

La sélection : documentaires et fictions

C koi être une fam ? C koi être féministe ?

Collection « Parole d'ados » - 2 X26' ; 2006
Marie Mandy ; Belgique, France ; **TJ1397**

Document d'information générale sur le féminisme sous forme d'enquête. Incrustation d'images. Dialogues virtuels. Témoignages d'adolescent(e)s. Interviews de personnalités ayant marqué les mouvements de libération de la femme.

Contenu

Un film ludique et vivant, en 2 parties, qui tente de remettre les pendules à l'heure pour les jeunes qui ont oublié que des générations d'hommes et de femmes se sont battus pour émanciper les femmes et établir de meilleures relations avec les hommes aujourd'hui.

1. « C koi être 1 fam ? » : Clara et sa copine Elise mènent l'enquête pour laisser une trace aux générations futures : quelle est l'image de la femme aujourd'hui dans le monde des ados ? Où est passé le respect entre les filles et les garçons ?
Des témoignages « tombés du ciel », une apparition surprise de Benoîte Groult et un débat avec l'association « Ni Putes ni Soumises » les éclairent sur les enjeux du combat pour l'égalité des sexes et le respect des différences.

2. « C koi être féministe ? » : Pourquoi chez les jeunes, le mot « féminisme » est-il si souvent une injure ?
Clara et son frère Bertrand mènent l'enquête, dans leur entourage et auprès de féministes « historiques ».

Intervenantes : Benoîte Groult, écrivain ; Fadila Amara, présidente de « Ni Putes ni Soumises », Simone Veil, ex-ministre de la santé en 1975, Marie- Françoise Colombani, rédactrice à « Elle »

Objectifs

- S'interroger sur les rapports filles/garçons aujourd'hui
- Prendre conscience des inégalités toujours à l'œuvre
- Prendre connaissance du sens du mot « féminisme » hier et aujourd'hui
- Inciter les jeunes filles à rester vigilantes pour le maintien de leurs droits

Appréciation

Ce document original a le mérite de soulever une série de questions même si le fil conducteur est parfois confus. Les différents jeunes interrogés apportent des points de vue variés (voire choquants) en évoquant leur propre vécu. La réalisation très proche de la communication actuelle entre jeunes en fait un document certainement attractif pour cette tranche d'âge. Le premier volet s'attache à faire un tour d'horizon sur les relations entre filles et garçons dans un lycée d'aujourd'hui tandis que le second volet apporte la dimension historique sur le rôle du féminisme.

À partir du 2e cycle du Secondaire

Bowling for Columbine

120', 2002, Michael Moore, USA, **TJ1310**

Documentaire de l´écrivain-réalisateur américain Michael Moore sur le contrôle des ventes d'armes à feu aux États-Unis. La tuerie au lycée Columbine à Littleton-Denver sert de prétexte au film. Version originale sous-titrée ou version française. Prises de vues réelles ; reportage mis en scène ; interviews ; présence à l´écran, commentaires directs et voix hors-champ de Michael Moore ; décor musical.

Ce film s´est vu octroyé de nombreuses distinctions : Oscar, César, Cannes 2002.

Contenu

C´est une tradition américaine, une responsabilité même : « sans arme, on n´est pas responsable » A Littleton, Denver, deux jeunes étudiants du lycée Columbine font feu et tuent plusieurs de leurs condisciples avant de se donner la mort. Qui est responsable ? La musique rock ? Le climat déprimant des petites villes de banlieue ? La violence à la télévision ? La National Riffle Association présidée par l´acteur Charlton Heston ? Ou les armes à feu et les munitions en vente libre dans les supermarchés ?
Michael Moore tente de cerner les facteurs qui poussent la population américaine à se retrancher dans la violence. Face aux autres Etats occidentaux et à leur proche voisin, le Canada, les États-Unis détiennent le record absolu des décès par arme à feu. Est-ce une question de culture ? Peut-être, si l´on considère la culture de la peur dans laquelle vit l´Amérique depuis le début de son existence.

Un second DVD inclus dans le boîtier offre une analyse du film par

un critique belge, une interview de Michael Moore, une conférence de presse, ainsi qu´une biographie et filmographie de l´auteur.

Objectifs

- Dénoncer la vente libre d´armes à feu aux États-Unis
- Informer des dangers d´une culture de la peur entretenue par les médias et les politiques

Appréciation

Document percutant et passionnant. Michael Moore applique au documentaire les techniques du cinéma de fiction. En s´impliquant physiquement et oralement dans le sujet, l´auteur se fait complice du spectateur. Deux heures durant, le spectateur est tenu en haleine par ce film hors normes, ce documentaire d´un genre nouveau. Le second DVD « bonus » offre des analyses fort pertinentes et des interviews qui permettent d´encore mieux cerner son propos, sans jamais provoquer de lassitude.

À partir du 1er cycle du Secondaire

Dépasser la colère ? Jeunes des cités et politique

98' ; 2003 ; Roland Moreau ; La Cathode ; France
TH9262

1. « Dépasser la colère ? »: Le documentaire fait le bilan d'une des actions menée par la « commission droit » du Conseil local de la Jeunesse de Blanc-Mesnil. Cette

expérience de démocratie participative a été mise en place avec l'objectif de redynamiser les conseils locaux de la jeunesse, afin de faciliter l'intégration des jeunes dans la cité et de les initier à leur futur rôle d'électeur. Le film montre comment des jeunes issus de l'immigration entrent dans la vie politique. Yann est agent d'accueil à la médiathèque, avec les autres conseillers, il a accompagné le film dans des débats en France. Absence de travail de mémoire sur le passé colonial de la France, discriminations ethniques, « ghettoïsation », le film libère la parole citoyenne de l'assistance. À la fin de leur mandat, l'incompréhension règne entre les élus et les jeunes qui croient toujours en leur capacité de faire évoluer les représentations sur les cités.

2. « Garde à toi, garde à vue, mode d'emploi » (26') : Les jeunes de Blanc-Mesnil ont réalisé ce film sur les rapports entre les jeunes et la police, parti d'un état des lieux de la garde à vue. Le sujet ne fait pas le consensus.

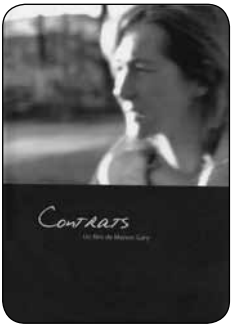
Besoin d'argent !

28' ; 2005 ; CPS ; France ; **TL0821**

Deux femmes et trois hommes témoignent de leurs difficiles expériences de surendettement et nous préviennent que personne n'en est à l'abri. Des spécialistes (juriste, médiateur, directeur de C.P.A.S., psychologue) expliquent ce phénomène qui touche de plus en plus de monde. À qui la faute ? Aux banques, aux organismes de crédits, à l'utilisation des cartes ? Sommes-nous

capables de gérer un budget ? Toutes ces questions amènent à réfléchir sur notre société de (sur)consommation. Les notions de temps et d'argent ont changé aujourd'hui. Avoir tout, tout de suite, oui, mais à quel prix ? Ce reportage amène des pistes de réflexion mais n'apporte pas de réponses - il s'agit surtout ici d'un outil de prévention (il est d'ailleurs utilisé en tant que tel lors de formations d'acteurs sociaux).

Contrats



55' ; 2007 ; Manon Gary ; Belgique ; **TL2361**

Bruxelles, 2007. Manon, 32 ans, diplômée, cherche du travail. De contrats en contrats, elle découvre le monde du travail, du chômage et de la précarité professionnelle. Pourtant, loin de se décourager, elle veut trouver dans le travail l'épanouissement et refuse de voir le chômage comme une fatalité.
Au fil de ses rencontres successives, elle s'aperçoit que d'aucuns pensent le travail bien différemment.

Les sociétés face à la mondialisation des flux culturels

82' ; 2003 ; Université de Tous Les Savoirs -U.T.L.S. France ; **TT9730**

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public, la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier.

Conférence donnée le 13 juillet 2003 par Jean-Pierre Warnier.

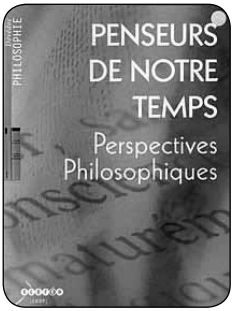
« La globalisation des flux de produits culturels fait craindre à certains qu'on assiste à une uniformisation des cultures du monde. C'est déjà ce que redoutait Arthur de Gobineau au 19e siècle. À l'encontre de cette opinion, deux arguments sont à prendre en compte. Ils sont en général mal compris des publics auxquels je m'adresse, et c'est sur ces deux points que portera la conférence. »

« En premier lieu, plus que jamais, l'humanité est fragmentée par des conflits innombrables et souvent violents entre groupes, catégories sociales, communautés, pays. Ces conflits sont d'ordre politique au sens large du terme. Ils sont en partie alimentés par des clivages culturels. Mais ils ont aussi pour conséquence de produire, en permanence, des éléments de culture qui nourrissent la divergence culturelle. En d'autres termes, du fait des conflits politiques, l'humanité est une machine à produire de la différence culturelle. Dans la relation d'opposition, chacun cultive ses spécificités. »

« Deuxième argument : les pronostics pessimistes sur la mondialisation de la culture procèdent tous d'une observation de l'offre

globalisée de produits culturels (cinéma, musique, presse, mais aussi jouets, alimentation,...). Or, en observant la réception localisée, en faisant un travail d'ethnologue, on constate que les produits véhiculés par les flux mondiaux servent de matériaux pour des constructions culturelles locales diversifiées. Pour autant, tout motif de préoccupation ne disparaît pas. L'émiettement culturel est avéré. Les créations locales n'ont pas accès aux techniques industrielles et en pâtissent. »

Penseurs de notre temps Perspectives philosophiques



198' ; 2006, Scéren-CNDP ; Collection Dévédoc ; France ; **TF6301**

Des visages, des voix, une parole et une pensée. Ce DVD réunit des extraits d'entretiens avec douze « chercheurs » de notre temps. L'ensemble offre une image vive de la pensée contemporaine et reflète l'ouverture de la philosophie à ce qui n'est pas elle.

Sept thèmes de réflexion :
Culture/Nature ; Conscience/Inconscient/Sujet ; État/Politique/Société/Individu ; Histoire/Temps ; Religion ; Sciences/Déterminisme/Liberté ; Philosophie.

1. Pierre Bourdieu (17')
2. Jacques Bouveresse (25')
3. Cornélius Castoriadis (5')
4. Yves Coppens (13')

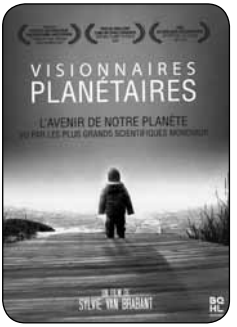
5. Elisabeth de Fontenay (14')
6. Marcel Gauchet (18')
7. Jean Laplanche (9')
8. Edgar Morin (5')
9. Ilya Prigogine (16')
10. Paul Ricoeur (27')
11. Elisabeth Roudinesco (19')
12. Jean-Pierre Vernant (28')

Paul Virilio - Penser la vitesse

91' ; 2008 ; Stéphane Paoli ; France ; **TF9521**

Par sa réflexion et ses écrits, Paul Virilio a démontré que l'Histoire contemporaine est fille de la vitesse. Sa prophétie de l' « Accident Intégral », produit de l'instantanéité dans le monde global, n'a-t-elle pas déjà eu son préambule dans le bogue de l'an 2000 ? La désynchronisation du temps humain et du temps technologique est engagée pour la première fois dans l'histoire de l'humanité. Être ici et là au même instant fait-il de nous des mutants ? De façon inédite, cette histoire fulgurante portée par la pensée de Paul Virilio se confronte à la réflexion de philosophes, d'acteurs politiques, d'artistes et de journalistes internationaux comme Rifkin, Nouvel, Yunus, Bender, Klein, Bilal.

Visionnaires planétaires



83' ; 2009 ; Sylvie Van Brabant ;
Canada, France ; **TM9381**

Le film a reçu le Prix du Meilleur long métrage canadien au festival Planet Focus 2009 et le Prix du Meilleur documentaire au 20e festival du Film de Sept-îles.

L'heure est à l'action en environnement. Partant de ce constat, ce documentaire n'emprunte pas un ton alarmiste et se concentre plutôt sur des solutions environnementales à la portée de tous.
Ce film présente le parcours de sept créateurs visionnaires, redéfinissant l'avenir de notre planète. Rencontre avec le jeune éco militant québécois Mikael Rioux, le vieux sage mythique Christian de Laet, le charismatique président de la plus grande ONG de développement alternatif au monde, l'Indien Ashok Khosla, le brillant oncologue devenu gourou du développement durable, le Suédois Karl-Henrik Robèrt. Découverte des projets du designer écologique John Todd, nommé par le MIT comme un des 35 plus grands inventeurs du XXIème siècle ; sa compagne Nancy Jack Todd nous raconte les débuts de leur mouvement d'avant-garde, « les nouveaux alchimistes ».
C'est également un voyage au cœur de la capitale mondiale de la finance, Zurich, avec l'économiste-humaniste Peter Koenig ; un dialogue avec Marilyn Melhman, force tranquille du mouvement Global Action Plan. Et un tête-à-tête avec la grande dame du Kenya, Wangari Maathai, Prix Nobel de la paix et fondatrice du Green Belt Movement.

Les temps changent

89' ; 2008, Marion Milne, Jean-Christophe De Reviere ; France ; **TM8311**

En 2075, notre planète sera bien différente de ce que nous connaissons aujourd'hui. Au travers du destin de Julia dans un vignoble bordelais, Idrid et Faouzi au Mali, Lotte à Hambourg, Niels et Grâce au Canada, ce documentaire-fiction, basé sur des études scientifiques internationales et réalisé au moyen d'effets spéciaux, traite non seulement des répercussions écologiques, mais aussi géopolitiques et économiques du réchauffement climatique.

Simplicité volontaire et décroissance, Vol. 1

60' ; 2008 ; Jean-Claude Decourt & Claude Fages France ; **TL7981**

« 20 % de la population mondiale consomme 86 % des ressources naturelles, dont à moitié a déjà disparu en un siècle (il faudra beaucoup moins de temps pour épuiser le reste) ». « Non content de piller le bien commun, notre modèle économique fondé sur le développement exponentiel, détruit inexorablement la nature, pervertit les relations humaines, compromet gravement l'avenir des générations futures ».

« Pour sauver la planète bleue, notre unique et merveilleux vaisseau, il est urgent d'en finir avec le capitalisme et de commencer à « décroître ». Décroître économiquement et vivre plus simplement, ne signifie pas revenir à l'âge de pierre. Il s'agit au contraire de croître en « humanité », de se réapproprier nos vies, notre temps, de compenser nos peurs et nos manques autrement que par la consommation, d'imaginer de nouvelles solidarités, de re-localiser industrie et agriculture, de se réapproprier la politique pour décider collectivement…Vaste programme ! Commençons à le faire vivre dès aujourd'hui, avec convivialité et équité, afin d'éviter catastrophes écologiques et barbarie, dans quelques décennies ! »

Simplicité volontaire et décroissance, Vol.2

60' ; 2008 ; Jean-Claude Decourt & Claude Fages ; France ; **TL7982**

Le film approfondit une série de réflexions entreprises dans le film précédent (volume1). Il critique le sacro-saint modèle de la croissance économique et appelle à la décroissance et à la simplicité volontaire. L'auteur aborde les causes de nos aliénations et de nos peurs, les résistances au changement, étudie les enjeux écologiques, politiques et humains. Il cherche des liens, donne la parole à des militants, des hommes et des femmes redonnant un sens à leur vie, imaginant de nouveaux rapports à la nature, aux choses et aux êtres.
Le film constitué de témoignages et d'illustrations est ponctué de citations qui renvoient à une réflexion très large.

Tous éco-citoyens

55' ; 2008 ; Christophe Joly ; France ; **TM8651**

Devenir « éco-citoyen », c'est défendre, respecter, et aider notre planète dans nos actions quotidiennes. C'est répondre à ses besoins du présent, sans compromettre celui des générations futures. C'est préserver la vie humaine et les écosystèmes, car l'un et l'autre sont intimement liés.

En cinq chapitres, ce film invite à rejoindre le chemin de l'éco-citoyenneté.

En action pour la nature : Une centaine de spéléologues, venus de toute la France, vont se relayer, durant quatre jours, à plus de cinquante mètres de profondeur. Leur mission : dépolluer l'Aven Chazot des déchets jetés et accumulés depuis plus de cent ans par les êtres humains.

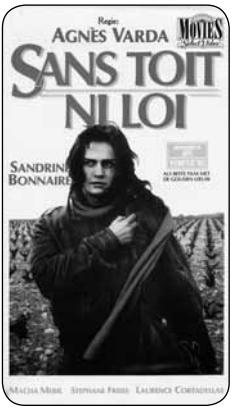
Le recyclage : Cette partie propose de suivre le parcours de bouteilles plastiques et les différentes étapes de leurs transformations pour leur redonner une autre utilisation. Découverte d'un réseau de recycleries et ressourceries qui agit contre le gaspillage par le réemploi de nos déchets.

Les gestes simples : Chez soi, devenir éco-citoyen, c'est aussi penser à des petits gestes quotidiens qui, non seulement peuvent aider notre planète à mieux vivre, mais aussi nous aider à faire de vraies économies.

Les énergies renouvelables : Ces énergies utilisent les éléments naturels comme le vent, le soleil, l'eau et la terre pour produire de l'électricité et de la chaleur. Cette partie montre comment fonctionnent le solaire thermique et photovoltaïque, la biomasse et les différentes étapes du montage d'un projet éolien.

Une vision pour la planète : Pierre Rabhi est un agriculteur, écrivain et penseur français d'origine algérienne. Il défend un mode de société plus respectueux des hommes et de la terre. Cet amoureux de l'environnement livre sa vision d'un monde plus juste, plus équilibré, en un mot plus responsable.

Sans toit ni loi



105' ; 1985 ; Agnès Varda ; France ; Sony Pictures
VS0871 *(VHS)*
Drame psychologique / Comédie dramatique

Mona fait de l'auto-stop. Elle dérive au gré des rencontres. Elle est sale et ne veut pas qu'on l'aime à tout prix. Jeune femme asociale, elle mourra de froid, seule. Personnage dont la vie est fragmentairement, reconstruite par ceux qui l'ont rencontrée, Mona est une rebelle débarrassée du romanesque habituel. Éprise de liberté, elle enclenche un processus d'exclusion sociale dont l'issue ne peut être que fatale.
Sandrine Bonnaire démontre à ceux qui en doutaient qu'elle est bien plus que la créature de Maurice Pialat.

La vie rêvée des anges

113' ; 1997 ; Éric Zonca ; France ; Boomerang Picture ; **VV2944**
Drame psychologique / Comédie dramatique

Double Prix d'interprétation féminine (Élodie Bouchez et Natacha Régnier) au Festival de Cannes 1998. César 1999 : meilleur premier rôle féminin (É. Bouchez), meilleur espoir féminin (N. Régnier) et meilleur film

À vingt ans, Isa bat les pavés du Nord de la France à la recherche de petits boulots, poursuivant, sac au dos, un bonhomme de chemin plutôt accidenté. Elle rencontre Marie, jeune fille aussi désespérée qu'elle-même peut sembler optimiste, qui lui propose de venir s'installer chez elle. Commence alors une amitié plutôt chaotique.
Ce film désarme par sa spontanéité, sa justesse et le cœur énorme qui s'en dégage.

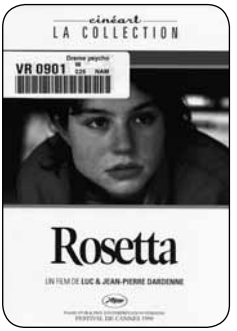
Le petit voleur

100' ; 1999 ; Éric Zonka ; France ; Cinéart **VX2005**
Drame psychologique / Comédie dramatique

S., vingt ans, ne veut plus être apprenti boulanger. Il veut changer de vie, il veut une rupture radicale. Rien ne sera plus comme avant, ni lui, ni son rapport aux autres et au monde. Il pique la paye de sa petite amie et quitte Orléans pour Mar-

seille, où il fait la connaissance d'une bande de petits malfrats qui l'initient à la boxe et à la vie de gang. Il devient voleur parmi les voleurs. Un film dense, brut comme un diamant.

Rosetta



90', 1999, Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne, Belgique, **VR0901** -
Drame psychologique / Comédie dramatique

Palme d'Or et prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne à Cannes, 1999.

Rosetta vit dans un camping miteux dont les caravanes ont été transformées en logements pour des chômeurs, des paumés, des gens mis au ban de la société qui ne parviennent pas à briser la spirale de la misère dans laquelle ils sont entraînés. Rosetta, elle, veut à tout prix s'en sortir. Avec la fougue de sa jeunesse et son acharnement, elle cherche du boulot, n'importe lequel, pour lui permettre de relever la tête et d'espérer. Mais les places sont rares et difficiles à garder. Au milieu de cette existence âpre, une seule personne semble s'intéresser à la jeune fille : Riquet, qui tient la baraque à gaufres tout près de l'arrêt de bus. Rosetta, qui accepte cette amitié sans toutefois trop s'y impliquer, trouve un job chez le gérant de la baraque, un homme froid motivé par le seul profit. Et elle espère le bout du tunnel proche…

Yi-Yi

173' ; 2000 ; Edward Yang ; Taiwan ; Boomerang Picture ; **VY3801**
Drame psychologique / Comédie dramatique

Couronné par le prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2000

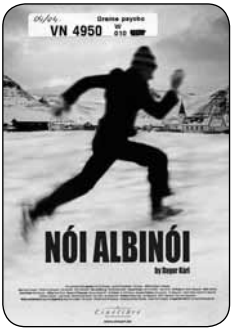
N.J., dont l'entreprise connaît quelques problèmes, est préoccupé par le coma soudain de sa mère. Toute la famille gravite autour du lit de la vieille dame pour que la voix humaine favorise son retour à la conscience : Min-Min, l'épouse de N.J., épouvantée par le peu qu'elle a à raconter, Ting-Ting, sa fille aînée qui se croit responsable de l'état de sa grand-mère, et l'adorable Yang-Yang, 8 ans, qui reste dans un mutisme obstiné et préfère photographier la nuque des gens. N.J., lui, entre un frère fraîchement marié, un voyage d'affaires et la réapparition soudaine de son amour d'enfance, ne sait plus où donner de la tête.

Ce film-fleuve semble concentrer tous les aspects, bons ou mauvais, drôles ou tristes, de la nature humaine. Une œuvre unique, belle et attachante, dont l'universalité est la plus grande force.

Ken Park

96 ; 2002 ; Larry Clark ; USA ; Boomerang Picture ; **VK1996**
Drame psychologique / Comédie dramatique

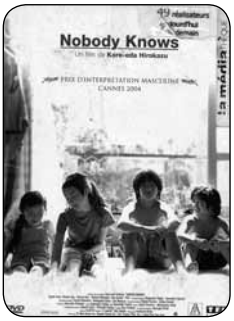
Un groupe d'ados, leur vie et leurs relations dans une petite ville de Californie. Tate vit avec ses grands-parents et son chien exhibitionniste. Claude vit avec sa mère enceinte et son père violent et bodybuildé attiré par lui. Peaches vit seule avec son père et aime attacher ses petits copains pour leur faire des choses. Shawn hésite entre sa copine et la mère de sa copine. Pearl est la fille d'un intégriste religieux qui passe son temps entre la Bible et la tombe de sa défunte épouse…Et puis il y a Ken qui vient de se faire brûler la cervelle…Ou comment fuir l'ennui par le sexe et la violence.
Le tandem Larry Clark/Harmony Korine de « Kids » remet le couvert et va plus loin encore dans la provocation et le nihilisme. Tout est dit, tout est montré dans cette exploitation systématique de l'interdit.



Noi Albinoi

93', 2003, Dagur Kari Petursson, Islande, Allemagne, **VN4950**
Drame psychologique / Comédie dramatique

Noi a dix-sept ans. Mentalement attardé mais surdoué dans certains domaines, il est élevé par sa grand-mère car son père alcoolique est incapable de s'en occuper. Noi a du mal à s'adapter à la petite communauté, et notamment aux règles de l'école. Il est devenu le confident du libraire du village, et n'est pas indifférent aux charmes de la fille de ce dernier. Renvoyé de l'école, il devient fossoyeur mais, rebuté par la tâche, rêve de partir pour Hawaii…Un adolescent aux prises avec les contradictions du monde, une œuvre lente, désespérée, où le froid envoûte et effraie à la fois dans un sentiment de « no future » absolu.



Nobody knows

141', 2004, Hirokazu Kore-Eda, Japon, **VN4775**
Drame psychologique / Comédie dramatique

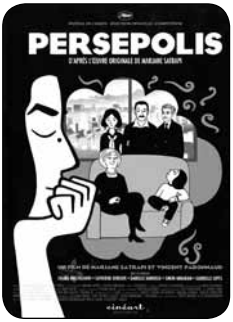
Quatre enfants vivent avec leur mère dans un petit appartement à Tokyo. Trois d'entre eux n'ont pas été déclarés au propriétaire. Il faut donc rester discrets. Chaque enfant est de père différent, aucun ne va à l'école. C'est sur les épaules d'Akira, l'aîné, que repose la responsabilité de la famille, car la mère s'absente souvent, pour son travail

dit-elle. Puis un jour, elle disparaît et les quatre enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes. Bien que tiré d'un fait divers authentique, le film dépasse largement le réalisme de façade par la mise en scène du temps qui passe et par l'émotion devant une situation intenable. Déchirant dans sa sobriété, ce drame trop quotidien va subtilement de l'anecdote à la tragédie, et la direction d'enfants acteurs est parfaite dans son authenticité.

This is England

97', 2006, Shane Meadows, Grande Bretagne,
VT0309
Drame psychologique / Comédie dramatique

1983, Shaun, 12 ans, habite avec sa mère dans le nord de l'Angleterre. Au début de l'été, il rencontre un groupe de skinheads locaux et découvre le monde des fêtes, du premier amour et des Doc Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé sort de prison. La bande se met alors à harceler les communautés étrangères locales et entraîne Shaun à subir un rite de passage qui va le sortir violemment de l'enfance.



Persépolis

95', 2007, Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud, France, **VP0524**
Films d'animation

Marjane a huit ans en 1978 lorsque la révolution iranienne aboutit à la chute du Chah. Choyée par sa famille et particulièrement sa grand-mère, Marjane subit de plein fouet les dogmes de la République islamique et doit du jour au lendemain porter le voile. Auparavant fascinée par la religion, elle est rapidement assaillie par des velléités révolutionnaires. Mais cela sera sans compter le début de la guerre contre l'Irak, qui, entre bombardements et rationnements, va accentuer encore un peu plus la répression mise en place par les ayatollahs. Marjane, elle, embrasse de plus en plus fortement ses idéaux libertaires et rebelles, si bien que sa famille, pour la protéger, décide de l'exiler en Autriche. Devenue jeune fille, elle y fait sa révolution sexuelle et culturelle.

Ce film de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud flatte l'œil par un style visuel élégant et racé, magnifique de contraste. Réaliste et politique, le film n'en reste pas moins émouvant et drôle, car judicieusement provoquant. Satrapi a réussi son passage à l'animation et su transformer le dynamisme et le charme du style BD en une énergie narrative de tous les instants. Bourré de clins d'œil, extrêmement rythmé, ponctué de dialogues percutants qui n'hésitent pas à verser dans le potache, « Persépolis » est une vraie comédie sociale. [d'après www.monsieurcinema.com] Une adaptation très fidèle à la bande dessinée, tant narrativement qu'esthétiquement.

Stella

103', 2008, Sylvie Verheyde, France, **VS0893** -
Drame psychologique / Comédie dramatique

Les années 70. Stella entre en sixième année, dans un lycée où elle ne connaît personne. Les filles qui l'entourent sont du « genre protégé » : elles se couchent à huit heures et demie sans regarder la télé. Stella vit dans un café parisien du treizième arrondissement qui fait aussi hôtel. C'est sa mère qui tient la baraque, son père est un chtimi « un peu menteur, un peu dragueur », l'air dépassé par les événements. Les clients sont des désœuvrés, des habitués, amis de la famille, qui meurent vite « de la cirrhose ou autres ». Stella traîne tard le soir au bistrot, pour ne pas se retrouver toute seule au-dessus, dans l'appartement où résonnent les querelles d'ivrognes.

Dans ce troisième long métrage ouvertement autobiographique, Sylvie Verheyde fait preuve d'une maîtrise rare dans la peinture du café enfumé où la bière coule à gogo. L'ambiance bistrot imbibe les images et les sons de ce portrait d'un groupe social. Les comédiens y sont épatants. « Stella » est un film sur la tristesse du regard des hommes, sur la crème caramel avalée entre amies, sur une gamine lucide observant des adultes qui se comportent en enfants. La justesse de ton, sans mièvrerie ni racolage, et la sensibilité discrète de cette retranscription des émotions doit beaucoup à la voix off. Stella raconte, à sa façon, dans sa langue dessalée. Mais elle ne dit rien quand elle se sent saisie par la peine, ou la révolte. Ses silences sont éloquents. [lemonde.fr]

Les Barons

111', 2008, Nabil Ben Yadir, Belgique, France,
VB0886 - *Comédie / Comique / Humour*

« Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est moi Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais « blagueur », pour mon père, c'est pas un métier. Le deuxième problème c'est Malika, la star du quartier dont je suis amoureux depuis des années. Et Malika, c'est la sœur de mon pote Mounir. Lui, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Ce qui colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade. »
Le premier film de Nabil Ben Yadir séduit par sa galerie de personnages touchants, sa mise en scène imaginative, ses scènes parfois poignantes et son art de se jouer des stéréotypes pour délivrer un propos social, culturel et humain non dénué de sens. *[Filmsactu]*

La fille du RER

105' ; 2009 ; André Téchiné ; France ; **VF0376**
Drame psychologique / Comédie dramatique

Jeanne vit dans un pavillon de banlieue avec sa mère Louise. Les deux femmes s'entendent bien. Louise gagne sa vie en gardant des enfants. Jeanne, sans trop de conviction, cherche un emploi. Un jour,

en lisant une annonce sur le net, Louise croit que le destin frappe à sa porte. Elle nourrit l'espoir de faire engager sa fille chez Samuel Bleistein, un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse. L'univers de Jeanne et celui de Bleistein sont à des années lumières de distance… Pourtant, ils vont se rencontrer à cause d'un mensonge inouï que Jeanne va échafauder.

Le ruban blanc

144' ; 2009 ; Michael Haneke ; Autriche, Allemagne, France ; Cinéart ; **VR0313**
Drame psychologique / Comédie dramatique

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans… D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ?
Avec maestria, Michael Haneke signe une fable dont la beauté des images en noir et blanc et les finesses de la mise en scène invitent le spectateur à une réflexion sur l'histoire et la morale, sur le surgissement du mal et son mystère. Un drame âpre, froid et inquiétant, interprété par des acteurs magnifiques.